

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Детская школа искусств п.Остроленский

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»
Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»
(срок обучения – 8 лет)

п. Остроленский
2015 год

Рассмотрено
Педагогическим советом
МКОУ ДОД ДШИ п.Остроленский
Протокол № 3
от 27 августа 2015 г.



Разработчик: преподаватель театрального отделения МКОУ ДОД ДШИ п.Остроленский
Юскина Светлана Васильевна на основе проекта программы «Художественное слово»,
г.Москва, 2012 г.

Рецензент -

Пояснительная записка

1. Программа по учебному предмету «Художественное слово» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

2. Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Занятия проходят – один час в неделю. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ, составляет 526 часов максимальной учебной нагрузки, из них 263 часа – аудиторная нагрузка (мелкогрупповые занятия – 131, индивидуальные – 132), 263 часа – самостоятельная работа. Нормативный срок обучения – 8 лет.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые (от 4 до 10 человек в группе) и индивидуальные.

Цель программы – Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учебная программа состоит из пояснительной записки, учебно-тематического плана, содержания учебного предмета, требований к уровню подготовки учащихся, форм и методов контроля, системы оценок, методического обеспечения и списка литературы.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи	Урок	16	8	8
	1.1. Дыхание. Основы.		4	2	2
	1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.		4	2	2
	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных		8	4	4
2.	Орфоэпия.	Урок	14	7	7
	2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки бытовой речи.		8	4	4
	2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.		6	3	3
3.	Логический анализ текста	Урок	22	12	10
	3.1. Речевые такты и логические паузы.		2	1	1
	3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.		2	1	1
	3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.		2	1	1
	3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.		16	9	7
4	Культура речевого общения. 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Покупка», «Прощание», «Поездка» и т.п.	Урок	10	5	5
5	Итоговый показ	Контрольный урок	2	—	2
Итого:			64	32	32

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи	Урок	18	9	9
	1.1. Дыхательная гимнастика		4	2	2
	1.2. Дикционные комплексы		6	3	3
	1.3. Развитие полетности голоса.		4	2	2
	1.4. Скороговорки.		4	2	2
2.	Орфоэпия.	Урок	14	7	7
	2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.		6	3	3
	2.2. Классификация согласных.		8	4	4
3.	Логический анализ текста	Урок	22	12	10
	3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.		2	1	1
	3.2. Тема. Идея.		2	1	1
	3.3. Событийный ряд.		2	1	1
	3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного содержания.		16	9	7
4	Культура речевого общения. 4.1. Слушаем и отвечаем.	Урок	10	5	5
5	Итоговый показ.	Контрольный урок	2	—	2
Итого:			66	33	33

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи	Урок	18	9	9

	1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы		4	2	2
	1.2. Дикционные комплексы		6	3	3
	1.3. Развитие силы голоса.		4	2	2
	1.4. Скороговорки.		4	2	2
2.	Орфоэпия.	Урок	14	7	7
	2.1. Произношение звуков в ударном и безударном положении.		4	2	2
	2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.		10	5	5
3.	Логический анализ текста	Урок	22	11	11
	3.1. Словесное действие.		2	1	1
	3.2. Объект внимания.		2	1	1
	3.3. Конфликт.		2	1	1
	3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.		16	8	8
4	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры.	Урок	10	5	5
5	Итоговый показ.	Урок – концерт	2	1	1
Итого:			66	33	33

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи	Урок	18	9	9
	1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы		4	2	2
	1.2. Дикционные комплексы		6	3	3
	1.3. Развитие силы голоса.		4	2	2
	1.4. Пословицы и поговорки.		4	2	2
2.	Орфоэпия.	Урок	14	7	7
	2.1. Ударение в слове.		4	2	2
	2.2. Двойные согласные.		10	5	5
3.	Логический анализ текста	Урок	22	11	11

	3.1. Основы работы над стихотворным произведением		2	1	1
	3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении		2	1	1
	3.3. Фантазия и воображение.		2	1	1
	3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера.		16	8	8
4	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры.	Урок	10	5	5
5	Итоговый показ.	Поэтический концерт	2	1	1
Итого:			66	33	33

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи	Урок в индивидуальной форме	10	5	5
	1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.		2	1	1
	1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.		2	1	1
	1.3. Развитие силы голоса.		2	1	1
	1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.		4	2	2
2.	Орфоэпия.	Урок индивидуальной форме	8	4	4
	2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных		4	2	2
	2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных		4	2	2
3.	Логический анализ текста	Урок индивидуальной форме	36	18	18
	3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.		4	2	2
	3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.		6	3	3
	3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм		26	13	13

	(повесть, роман)				
4	Культура речевого общения. 4.1. Этюды «Культура диалога»	Урок индивидуальной форме	4	2	2
5	Сценическая речь	Урок индивидуальной форме	6	3	3
	5.1. Общение. Чтецкий дуэт.		2	1	1
	5.2. Конфликт.		2	1	1
	5.3. Действенные задачи, приспособления для их решения.		2	1	1
6	Итоговый показ.	Концерт	2	1	1
Итого:			66	33	33

6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи	Урок в индивидуальной форме	10	5	5
	1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.		2	1	1
	1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.		2	1	1
	1.3. Развитие силы голоса.		2	1	1
	1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно-ролевым компонентом.		4	2	2
2.	Орфоэпия.	Урок индивидуальной форме	6	3	4
	2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных		2	1	1
	2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных		2	1	1
	2.3. Элементы народного говора.		2	1	1
3.	Логический анализ текста	Урок индивидуальной форме	36	18	18
	3.1. Темпо-ритм произведения		4	2	2
	3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения.		4	2	2

	3.3. Предлагаемые обстоятельства.		2	1	1
	3.4. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок.		26	13	13
4	Культура речевого общения. 4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок индивидуальной форме	2	1	1
5	Сценическая речь 5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.	Урок индивидуальной форме	10	5	5
6	Итоговый показ.	Концерт	2	1	1

Итого: 66 33 33

7 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи	Урок в индивидуальной форме	6	3	3
	1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.		4	2	2
	1.2. Развитие силы голоса. Гекзамер.		2	1	1
2.	Орфоэпия. 2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	Урок индивидуальной форме	8	4	4
3.	Логический анализ текста	Урок индивидуальной форме	36	18	18
	3.1. Действенный анализ текста.		2	1	1
	3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.		2	1	1
	3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актера.		2	1	1
	3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений		30	15	15

	различных жанров.				
4	Культура речевого общения. 4.1. Искусство дискуссии.	Урок индивидуальной форме	4	2	2
5	Сценическая речь	Урок индивидуальной форме	8	4	4
	5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.		4	2	2
	5.2. Объекты сценического внимания.		2	1	1
	5.2. Внутренний монолог. Второй план.		2	1	1
6	Итоговый показ.	Концерт	4	2	2
Итого:			66	33	33

8 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника речи	Урок в индивидуальной форме	6	3	3
	1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.		4	2	2
	1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция.		2	1	1
2.	Орфоэпия. 2.1. Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом.	Урок индивидуальной форме	8	4	4
3.	Логический анализ текста	Урок индивидуальной форме	34	17	17
	3.1. Действенный анализ текста. Тема. Идея.		2	1	1
	3.2. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов.		2	1	1
	3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актера.		2	1	1
	3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.		28	14	14

4	Культура речевого общения. 4.1. Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п.	Урок индивидуальной форме	4	2	2
5	Сценическая речь 5.1. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	Урок индивидуальной форме	12	6	6
6	Итоговый показ.	Концерт	2	1	1

Итого: 66 33 33

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов - А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Раздел 5. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т.п.

2 год обучения

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ).

Тема 1.3. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис»,

«Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Тема 1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным

анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях.

Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Раздел 5. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

3 год обучения

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высоты звука. Проводятся в игровой форме.

Тема 1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 1. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного

оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр^чоз'ба] сад [сат], кадка [к^чатка] и т.п.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Тема 3.2. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Тема 3.3. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

Раздел 5. Итоговый показ в форме концерта. «А вот был такой случай...» по рассказам от первого лица.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например: *Насос и мячик, корова и др.*

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Тема 1.4. Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

Тема 2.2. Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

Тема 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

Тема 3.3. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Тема 3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера.

Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

Раздел 5. Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота» и т.п.

5 год обучения

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

Тема 1.4. Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

Например: *Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.*

Тема 2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.
Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з,
Например: Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

Тема 3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.

Тема 3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

Раздел 5. Сценическая речь.

Тема 5.1. Общение. Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: *В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне.* И т.п.

Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

Тема 5.2. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

Тема 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения.

Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения исполнительских задач.

Раздел 6. Итоговый показ из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность» или В.Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

6 год обучения

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

Тема 1.4. Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

Тема 2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.

Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

Тема 2.3. Элементы народного говора. Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Севернорусский. Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Темпо-ритм произведения.

Тема 3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

Тема 3.3. Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

Раздел 5. Сценическая речь.

Тема 5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

Раздел 6. Итоговый показ. Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом. А.Островский «Снегурочка». С.Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом». Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени»,

«Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.

7 год обучения

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

Тема 1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Действенный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

Тема 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

Тема 3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.

Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни.

Монологи из пьес.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Искусство дискуссии. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».

Раздел 5. Сценическая речь.

Тема 5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность.

Тема 5.2. Внутренний монолог. Второй план. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.

Тема 5.3. Объекты сценического внимания. Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения.

Раздел 6. Итоговый показ в виде концерта из произведений различных жанров.

8 год обучения

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

Тема 1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Подготовка для показа композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом на итоговом занятии.